

R = 10

Ceramic Design

start up to
the next level

Graphic Design

Furniture
Design

R=10

2018

Level Up

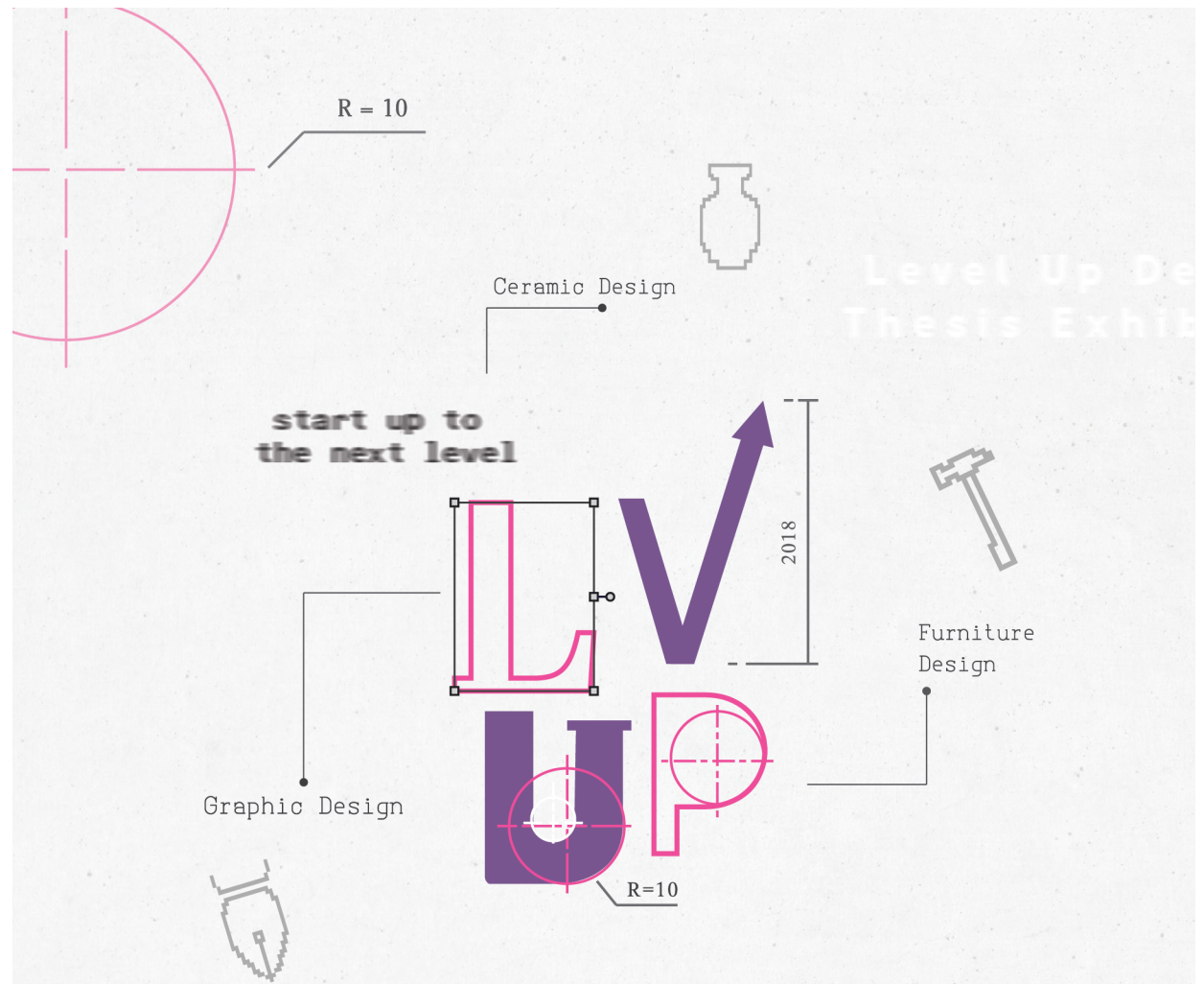
Design Thesis Exhibition

นิทรรศการผลงานออกแบบนิพนธ์ครั้งที่ 10

สาขาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง



Level Up

Design Thesis Exhibition

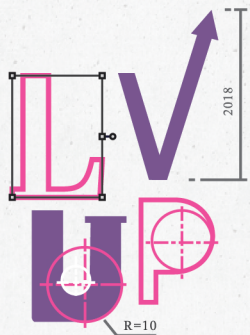
โครงการแสดงผลงานออกแบบนิพนธ์ครั้งที่ 10

ชื่อ โครงการ	Level Up Design Thesis Exhibition
-----------------	--------------------------------------

Level Up หมายถึง ชั้นปีการศึกษาหรืองาน
ต่างๆ ที่ผ่านมาเปรียบเสมือนการทดสอบ
ความสามารถ ความอดทน เพราะหากผ่านไปได้
ก็เหมือนได้เลื่อนขั้นสู่การทำงานในอนาคตต่อไป

.....

ประจำปีการศึกษา 2560



กำหนดการจัดแสดงงาน

Timeline

จัดแสดงระหว่าง
วันที่ 30 พ.ค.-
3 มิ.ย. 2561

พิธีเปิด 30 พ.ค.
เวลา 17.00 น.

เวลาเปิด-ปิด
11.00 - 21.00 น.

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษานำความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติประกอบ การศึกษาค้นคว้าวิจัยและนำมาสังเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานเผยแพร่ได้
2. เพื่อให้นักศึกษาได้ทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะด้วยความสามัคคีและ เป็นเอกภาพ
3. เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ของนักศึกษาแก่สาธารณชน
4. เพื่อเกิดการสร้างสรรค์ความรู้และผลงานด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

ที่ปรึกษาโครงการ

ผศ.วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี (หัวหน้าสาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)
ผศ.ศรีชนา เจริญเนตร
ผศ.กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค
ผศ.อัศรเดช อยู่ผาสุข
อ.บุษกร ชาบเข้ม
อ.กัมพล แสงเอี่ยม
อ.จำลอง สุวรรณชาติ

Furniture Design



ออกแบบ หัตถ อุตสาหกรรม

Ceramic Design



Graphic Design



การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คือ การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีกระบวนการผลิต ที่ผสมผสานระหว่างทักษะภูมิปัญญาและ สุนทรียภาพเชิงศิลปหัตถกรรมผนวกกับ ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบความรู้ เทคนิคและกระบวนการวิธีเชิงอุตสาหกรรม ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่เกิดขึ้นจะมีแบบลักษณะ ที่มีความทันสมัยอันเหมาะสมกับรูปแบบและ วิถีชีวิตร่วมสมัยโดยมีกลิ่นอายอัตลักษณ์ ทางวัฒนธรรม แต่คงนำสมัยแบบเชิงสากล ซึ่งแนวโน้มของผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยในศตวรรษ ที่ยี่สิบเอ็ดนี้ ให้คุณค่าแก่ความเป็นธรรมชาติ วัฒนธรรมและจิตวิญญาณของมนุษย์ ภายใต้ การสนับสนุนด้วยเทคโนโลยีและกรรมวิธีที่ เหมาะสมอย่างก้าวหน้ากับสภาพแวดล้อม อัตลักษณ์ที่โดดเด่นของภูมิภาคล้านนาและ ของประเทศไทย ทำให้การออกแบบผลิตภัณฑ์ หัตถอุตสาหกรรม อันมีฐานการสร้างสรรคจาก ทางมิติวัฒนธรรมจึงมีความเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่นและพึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน



สาส์นจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

พศ.ดร. ปาริชาติ จีงวิวัฒนากรณ์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม กำหนดให้มีผลงานออกแบบนิพนธ์และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานออกแบบนิพนธ์สู่สาธารณชน เป็นองค์ประกอบสำคัญในองค์ความรู้ที่สมบูรณ์ของหลักสูตร ทั้งนี้การพัฒนาผลงานออกแบบนิพนธ์จะเป็นกระบวนการสร้างสรรค์งาน ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องบูรณาการความรู้จากภาคทฤษฎีภาคสนามและทักษะการปฏิบัติงานศิลปะ รวมทั้งการศึกษาค้นคว้าทดลองส่วนบุคคลนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิพนธ์สู่สาธารณชน ในขณะเดียวกัน การปฏิบัติกิจกรรมการจัดแสดงนิทรรศการแสดงผลงานจะทำให้ นักศึกษามีโอกาสได้รับความรู้ในกระบวนการบริหารจัดการงานด้านงานออกแบบอีกทางหนึ่ง นับเป็นประสบการณ์ตรงที่นักศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์หรือการประกอบอาชีพได้อย่างมีคุณภาพต่อไปขอแสดงความยินดีกับนักศึกษาทุกคนที่ได้พยายามรังสรรค์ผลงานออกแบบนิพนธ์กาลสมัยที่ 10 ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบหัตถอุตสาหกรรมขึ้นด้วยความริเริ่มอุตสาหะและนำมาร่วมกันจัดแสดงนิทรรศการครั้งนี้ ทำให้มีผลงานสร้างสรรค์ด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมหลากหลายรูปแบบเป็นที่ปรากฏต่อสายตาบุคคลทั่วไปอย่างกว้างขวาง พร้อมกันนี้ขอชมเชยคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนสำคัญในการทุ่มเทประสิทธิภาพเพื่อสร้างนักศึกษาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ เป็นกำลังสำคัญที่จะผลักดันให้เกิดความเคลื่อนไหวด้านการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบหัตถอุตสาหกรรม รู้จักนำคุณค่าและความงามเชิงประเพณีสู่ความร่วมมือโดยใช้หลักการทางศิลปะ ผสมผสานมิติของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและหลักการออกแบบ ออกแบบชิ้นงานที่เป็นต้นแบบจริง(prototype) ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัย ในขณะเดียวกันก็สามารถนำไปพัฒนาต่อให้มีมูลค่าเชิงพาณิชย์ได้ ซึ่งจะเป็นแนวทางนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยมีฐานจากมิติทางวัฒนธรรม

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุน การพัฒนาผลงานออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของนักศึกษา รวมทั้งการจัดแสดงนิทรรศการผลงานออกแบบนิพนธ์ในครั้งนี้ให้บรรลุผลสมดังวัตถุประสงค์ที่มุ่งหมาย

พศ.ดร. ปาริชาติ จีงวิวัฒนากรณ์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สาส์นจากหัวหน้าสาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม



พศ. วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี
หัวหน้าสาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

สิ่งสำคัญของการออกแบบ มิใช่เพียงแค่ความสามารถในเชิงออกแบบ แต่ต้องประกอบด้วยคุณธรรม จรรยาบรรณและความรับผิดชอบต่อสังคม เพราะงานออกแบบมิใช่สร้างเพื่อตนเอง แต่เพื่อ นวัตกรรมชีวิตและความน่าอภิรมย์ในการใช้ชีวิตแก่มนุษย์ ในการศึกษาด้านออกแบบนั้น จึงต้องมีการนำเสนอผลงานออกแบบต่อสาธารณชน เพื่อให้ นักศึกษารู้จักการจัดการสำแดงผลงานออกแบบให้สังคมได้ประจักษ์และยังแสดงถึงความพร้อมที่จะได้รับการตรวจสอบผลงานนั้นโดยสาธารณะอีกเช่นกัน Level Up คืองานนิทรรศการผลงานออกแบบนิพนธ์ของนักศึกษาหัตถอุตสาหกรรม แห่งกาลสมัยที่สิบ จากการประมวลทักษะความคิดและประเด็นต่างๆ ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่ได้ตกผลึกสร้างสรรค์ตามความสนใจของแต่ละบุคคลก่อนจะสำเร็จเป็นบัณฑิตด้านออกแบบ และพร้อมที่จะนำความรู้ความสามารถของตนออกไปพัฒนาสร้างสรรค์ประเทศให้ไปสู่สังคมสร้างสรรค์อย่างก้าวหน้าต่อไป

พศ. วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี
หัวหน้าสาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

สาส์นจากคณาจารย์สาขาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม



พศ.ศรีธนา เจริญนุตร

คิดแล้วจะทำให้ลู่วง
แม้จะไม่ดีที่สุดแต่ขณะได้ลงมือทำจะสอนให้เรา
ได้เรียนรู้ ทั้งกระบวนการ ได้รู้จักความมานะ อดทน
เอาชนะใจตัวเอง เพื่อให้บรรลุตามสิ่งที่คิดไว้
เป้าหมายเพียงเล็กน้อยก็ขอให้ทำให้เสร็จสมบูรณ์
และเต็มทีกับมัน
จงเอาชนะใจตัวเอง ไม่ว่าจะทำอะไร

พศ.กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค

ยินดีกับนักศึกษาทุกท่าน
และขอให้ประสบความสำเร็จในชีวิตนะครับ



พศ. อัครเดช อยู่พาสุข

การเรียนรู้ ช่วยให้ชีวิตมีคุณค่า
การศึกษา ทำให้เราเกิดสติปัญญา
ชีวิตที่มีคุณค่า ควรศึกษาตลอดชีวิต



Furniture Design



Graphic Design



อ. บุษกร ฮวบเข้ม

การพัฒนา เกิดขึ้นจากการศึกษาข้อบกพร่อง
และแก้ไขมัน



อ.กัมพล แสงเอี่ยม

“การออกแบบเป็นจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลง
ในทุกมิติ”



อ. จ้างอง สุวรรณชาติ

ขอให้นักศึกษามีความสุขความเจริญ
ในการดำเนินชีวิตสืบไป ขอแสดงความยินดีกับทุกท่าน



Ceramic Design



Contents

start up to
the next level

10

Chalinee Kunthamune

Small Corner
Product Design



12

Rattaporn Rosdee

Sacha
Packaging Design



14

Sutida Reintragulchai

**Dee Dog Cee Cat
Pet Service**
Corporate Identity



16

Warakorn Yaemphueng

Suru
Furniture Design



18

Worarat Ngamkala

Y=Y
Ceramic Design



20

Supawanee Yosvittayakul

Phenomenal
Furniture Design



22

Patinna Sittiju

**By Blind
The Collection**
Corporate Identity



24

Burin Intanasak

Pebbleware
Ceramic Design



26

Sawanee Punyawanitkul

Need Some Privacy
Furniture Design



28

Wilasini Sriwilai

Bag-s-ketch
Product Design



30

Tawee Charoenkongsakul

**Boon Song
Traditional Medicine**
Corporate Identity



32

Chutima Lohawijarn

**Kid Kids
Desk For Kids**
Furniture Design



34

Narongyut Thanarujirat

**Real
Real Material Of Furniture**
Furniture Design



36

Chonlapat Konkaew

Kid(s) Plearn
Product Design



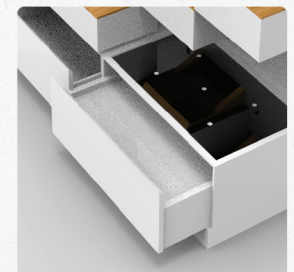
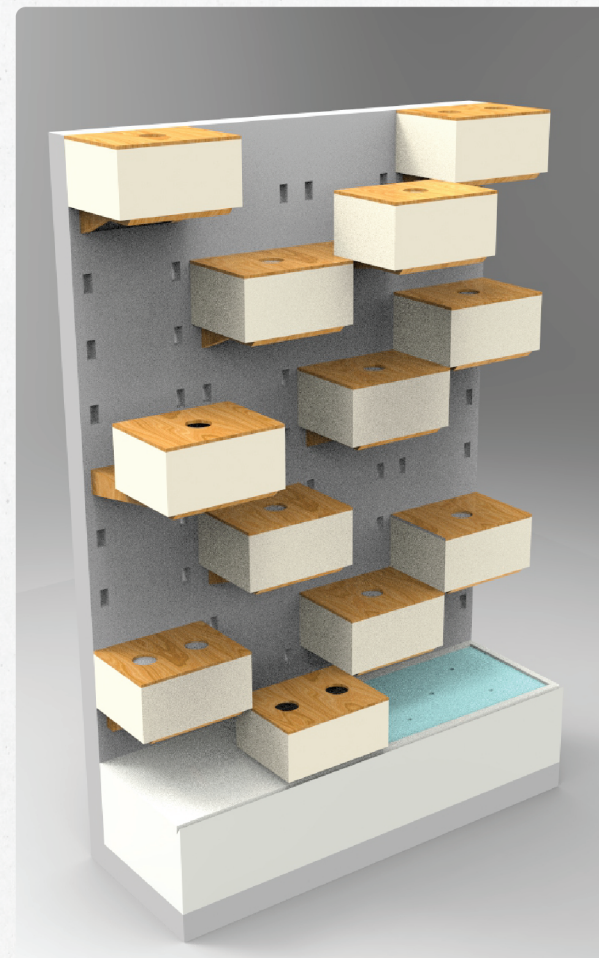
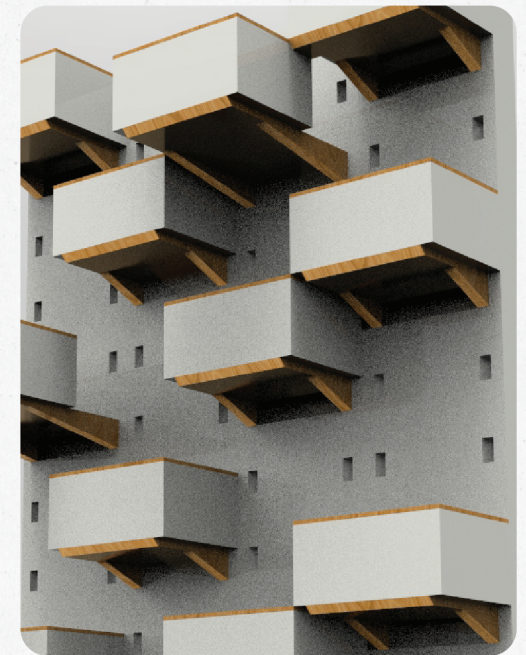
Small Corner



Chalinee Kunthamune

นางสาวชาลิณี กันทะหมื่น
Product Design

ออกแบบชุดอุปกรณ์การปลูกผักไฮโดรโปนิคส์ เพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนที่รักสุขภาพ โดยการนำระบบการปลูกแบบไฮโดรโปนิคส์มาประยุกต์ ทำให้เกิดความสวยงามและการสร้างบรรยากาศภายในคอนโดมิเนียม



Sacha



Rattaporn Rosdee

นางสาวรัฐภรณ์ รสดี
Packaging Design

การออกแบบสื่ออัตลักษณ์และบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์แปรรูปจากถั่วดาวอินคา แบรนด์ Sacha ให้มีภาพลักษณ์ที่ดีและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยใช้ภาพต้นถั่วดาวอินคา มาตัดทอนเป็นภาพประกอบ และใช้สีสันทันสมัย เพื่อสื่อถึงสรรพคุณของผลิตภัณฑ์ อีกทั้งยังใช้นกมาเป็นตัวแทนที่สื่อถึงการรับประทานและใช้ผลิตภัณฑ์จากถั่วดาวอินคาแล้วมีความสุขที่ดี ผิวพรรณที่สวยงามภายในสู่ภายนอก



Dee Dog Cee Cat Pet Service

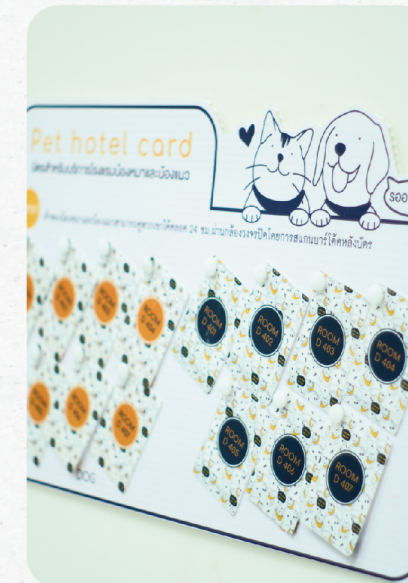


Sutida Reintragulchai

นางสาวสุธิดา เจริญตระกูลชัย
Corporate Identity

ออกแบบสื่ออัตลักษณ์องค์กรร้านบริการสัตว์เลี้ยงทั่วไปชื่อว่า Dee Dog Cee Cat โดยเลือกนำสุนัขพันธุ์โกลเด้น และแมวพันธุ์อเมริกัน ช็อตเตอร์ มาตัดทอนเป็นภาพประกอบ เพื่อเป็นมาสคอตของแบรนด์เพราะมีความเป็นมิตรต่อมนุษย์ มีการใช้สีน้ำเงินที่ให้ความรู้สึกสงบและสีเหลืองที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น มาเป็นอัตลักษณ์ของร้าน

ในด้านบริการของทางร้าน มีบริการสำหรับสัตว์เลี้ยง คือ บริการเสริมสวยและโรงแรมน่องมาน้องแมว และยังใส่ใจถึงการให้บริการสำหรับเจ้าของสัตว์เลี้ยง คือ มีจุดสำหรับนั่งรอรับสัตว์เลี้ยงเมื่อนำมาใช้บริการและจุดขายของที่ระลึกสำหรับเจ้าของสัตว์เลี้ยง



Suru

Warakorn
Yaemphueng

นายวรกร แยมพึ้ง
Furniture Design



ออกแบบโต๊ะปฏิบัติการงานช่างภายในบ้านพักอาศัยที่ตอบสนองการใช้งานสำหรับงานช่าง และงานฝีมือที่เกี่ยวข้องโดยตรง ให้ผู้ใช้งานทั้งมืออาชีพและผู้ใช้งานพื้นฐานสามารถทำงานช่างงานฝีมือ หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับโต๊ะปฏิบัติการงานช่างได้อย่างสะดวกสบายมากขึ้น จัดเก็บสิ่งของเครื่องใช้ให้เป็นระเบียบเรียบร้อยมีหมวดหมู่ไม่กระจัดกระจายเพื่อที่จะหยิบใช้งานได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และยังช่วยลดปัญหาวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือหายในขณะทำงาน



Y=Y



Woranat Ngamkala

นางสาววรรณัฐ งามกาละ
Ceramic Design

การออกแบบชุดน้ำชาจีนโดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากหยินหยาง อันเป็นปรัชญาสำคัญของลัทธิเต๋า เป็นการออกแบบสะท้อนแนวคิดทางปรัชญาของจีนลงบนชุดผลิตภัณฑ์ชงชาจีนหยินหยางนั้นคือ สิ่งสองสิ่งที่ตรงข้ามกันแต่ทว่าเมื่อนำมารวมกันแล้วนั้นจึงเกิดสิ่งที่เรียกว่าสมดุลหยินนั้นหมายถึง ความดำมืด ความสงบนิ่ง ความเรียบง่าย ความเยือกเย็น ส่วนหยางนั้นหมายถึง ความสว่าง ความเคลื่อนไหว ความอบอุ่น ชุดชงชาจีนนี้ได้นำแนวคิดหยินและหยางคือความสงบนิ่ง และความเคลื่อนไหวมาใช้ในชิ้นงานเพื่อให้ชิ้นงานมีความสมดุลและมีความสมบูรณ์ ชุดชงชาจีนนี้ประกอบไปด้วย ป้านชา กายหว่าน จอกชา ที่เตรียมใบชา เขี่ยกฟักชา แจกันใส่อุปกรณ์ และถาดรอง



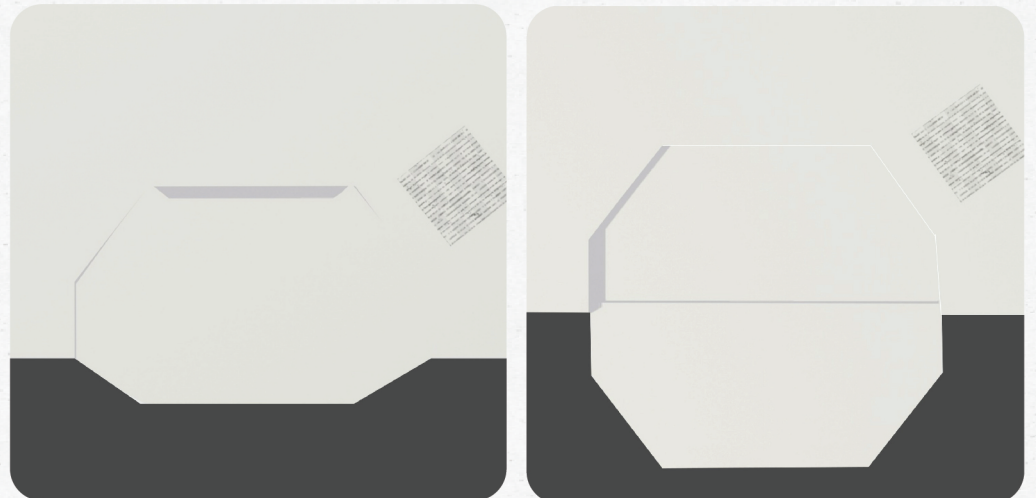
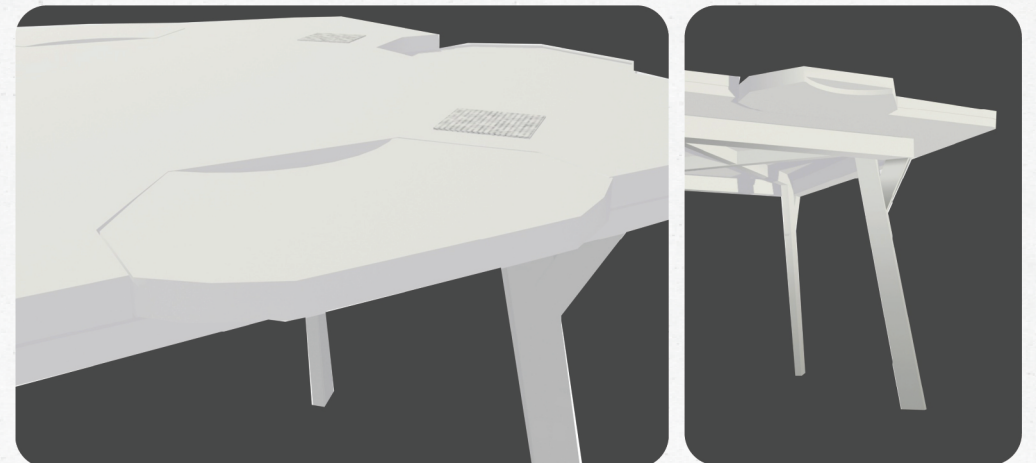
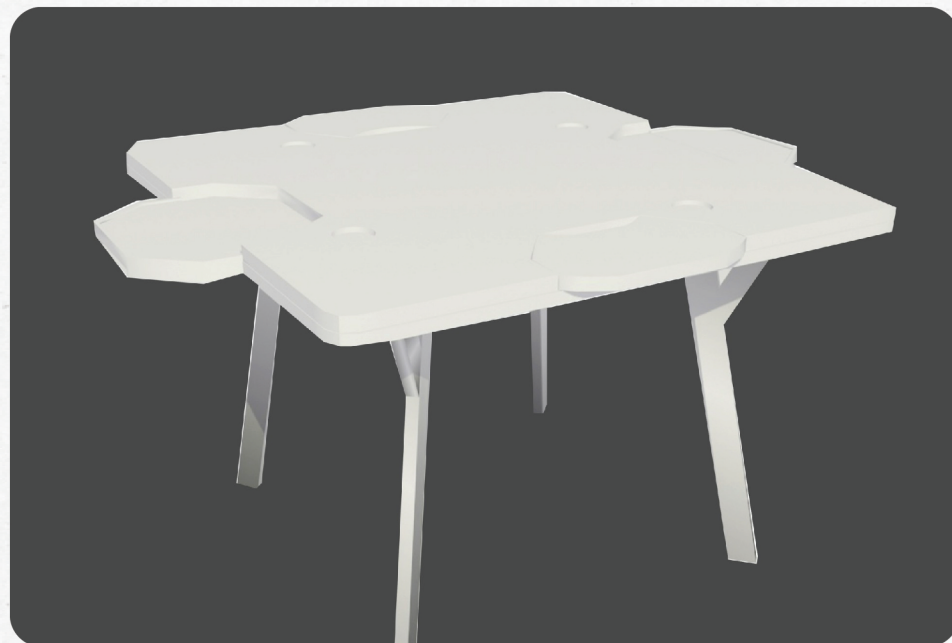
Phenomenal

Supawanee Yotwaittayakun

นางสาวศุภาวณี ยศวิทย์กุล
Furniture Design



การแก้ปัญหาการเข้าถึงการใช้งานโต๊ะของผู้สูงอายุที่ใช้เก้าอี้เข็นภายในศูนย์พัฒนาการจัดสวัสดิการสังคมผู้สูงอายุ จังหวัดลำปาง โต๊ะในรูปแบบเดิมไม่รองรับการใช้งานของผู้สูงอายุที่ใช้เก้าอี้เข็น จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงการเข้าถึงการใช้งานเป็นหลัก โดยเลือกวิธีการเข้าถึงโต๊ะจากทางด้านหน้าต้องมีส่วนที่ยื่นเข้าหาตัวผู้ใช้และต้องคำนึงถึงระดับความสูงด้านล่างของโต๊ะว่ามีพื้นที่เพียงพอที่จะสามารถเคลื่อนที่เข้าใช้อย่างสะดวก



By Blind The Collection



Patinna Sittiju

นางสาวพัตินห์ณา สิทธิจุ
Corporate Identity

ออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและเครื่องแต่งกายโดยมีกลุ่มเป้าหมายคืออายุชายและหญิง 25-35 ปี รวมไปถึงผู้พิการทางด้านสายตา เครื่องแต่งกายสามารถใส่ได้ทั้งลำลองและไปทำงานได้ โดยเสื้อผ้านั้นส่วนหนึ่งจะมาจากวัสดุของเด็กที่พิการทางด้านสายตาจากโรงเรียนสอนคนตาบอด จ.ลำปาง อีกทั้งยังมีอักษรเบรลล์ที่สามารถทำให้ผู้พิการทางด้านสายตานั้นเลือกหยิบ เลือกซื้อเสื้อผ้าและสวมใส่เองได้ง่ายมากขึ้น เพิ่มความน่าสนใจและทำให้ผู้พิการทางด้านสายตาสนใจที่จะเลือกซื้อเสื้อผ้าด้วยตนเองมากขึ้นอีกด้วย โดยไม่เป็นปัญหาของทั้งกลุ่มเป้าหมายที่มีสายตาปกติกับกลุ่มผู้บกพร่องทางสายตา



Pebbleware



Burin Intanasak

นายบุรินทร์ อินทนาศักดิ์
Ceramic Design

ศึกษาและออกแบบผลิตภัณฑ์ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารญี่ปุ่น โดยการออกแบบชุดอาหาร เพื่อตอบสนองกลุ่มลูกค้าที่ทำธุรกิจด้านอาหารญี่ปุ่น ซึ่งออกแบบนิพนธ์นี้ ช่างเจ้าต้องการออกแบบชุดอาหารที่มีความสวยงามสร้างความประทับใจในระหว่างรับประทาน โดยการดึงเอาธรรมชาติของหินในธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบครั้งนี้



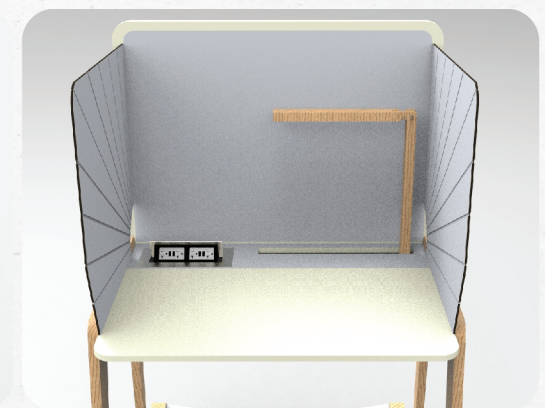
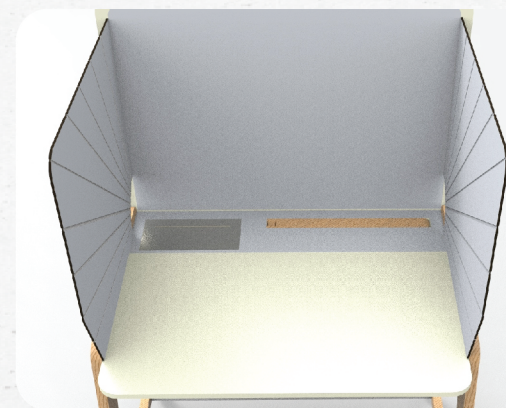
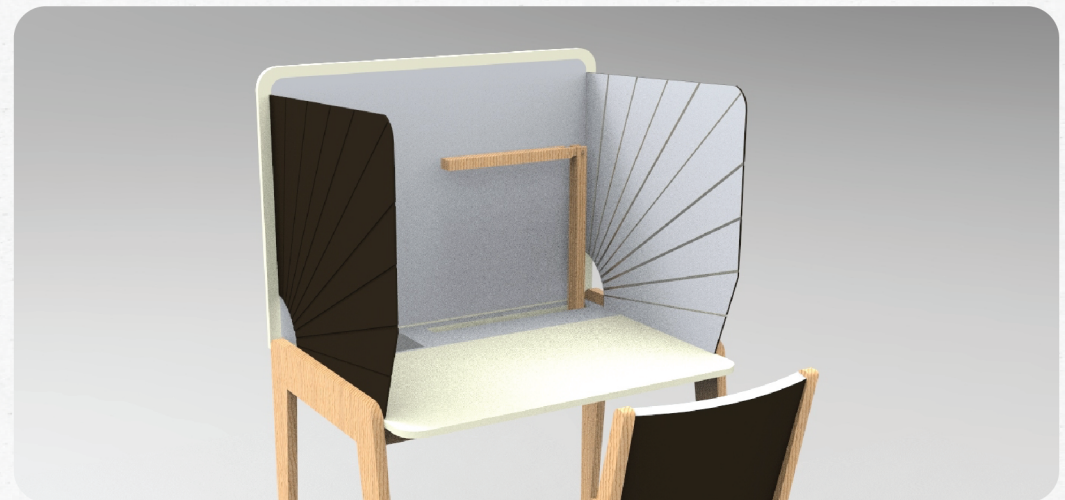
Need Some Privacy



Sawanee Punyawanitkul

นางสาวสวี นัย ปัญญาวานิชกุล
Furniture Design

ออกแบบชุดเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถสร้างพื้นที่ส่วนตัวสำหรับ
รองรับกิจกรรมและพฤติกรรมการอ่านหนังสือและทำงาน อีกทั้ง
ยังมีรูปแบบที่ไม่เหมือนกับโต๊ะอ่านหนังสือทั่วไปแต่ยังเพิ่มลักษณะ
ในพื้นที่สาธารณะภายในอาคาร



Bag-s-ketch

Wilasini Sriwilai

นางสาววิลาสินี ศรีวิลไล
Product Design

การตอบสนองการใช้งานที่มีความต้องการที่แตกต่างกัน
ทำให้ต้องแยกอุปกรณ์ออกแต่ละส่วนเพื่อให้งานที่อิสระ
และเป็นการจัดเก็บอุปกรณ์ที่แบ่งเป็นชุด โดยแบ่งตามลักษณะ
ทางกายภาพ, รูปทรง, หมวดหมู่ของอุปกรณ์แล้วยังเป็น
ชุดอุปกรณ์สามารถแยกและรวมกันเมื่อต้องการใช้งานได้



Boon Song Traditional Medicine



Tawee Charoenkongsakul

นายทวี เจริญคงสกุล
Graphic Design

การออกแบบสื่ออัตลักษณ์และบรรจุภัณฑ์ของร้านยาแผนโบราณ บุญส่งโอสถ ซึ่งเป็นร้านยาสมุนไพรที่มีความเก่าแก่ ทรงคุณค่า การออกแบบอัตลักษณ์จึงใช้อาคารแดง ซึ่งเป็นสถานที่ตั้งของร้าน และใช้ตัวอักษรจากป้ายไม้โบราณมาประยุกต์เขียนใหม่เป็น ตราสัญลักษณ์ของร้าน สีที่ใช้เป็นไทยโทนคือ สีแดงตัด งาม้าง มุกสุข น้ำรัก เพื่อให้อารมณ์ความเป็นสมุนไพรไทย ส่วนสีแดงสื่อถึง ความเป็นยาจีน โดยการออกแบบร้านยาสมุนไพรบุญส่งโอสถนี้ ทำเพื่อให้มีความร่วมสมัย ส่งเสริมภาพลักษณ์และการขาย มากยิ่งขึ้น


บุญส่งโอสถ
๒๕๖๐



Kid Kids Desk For Kids



Chutima Lohavijan

นางสาวชุตีมา โลหะวิจารณ์
Furniture Design

ชุดโต๊ะเรียนนี้ใช้ภายในห้องเรียนอนุบาล สำหรับรองรับกิจกรรมสร้างสรรค์และกิจกรรมเสริมประสบการณ์ ในส่วนของหน้าโต๊ะสามารถจัดวางอุปกรณ์การเรียนในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ เพื่อช่วยให้เด็กทำกิจกรรมได้ง่ายและสะดวกขึ้นและตัวโต๊ะได้มีการออกแบบให้โต๊ะสามารถต่อกันได้ โดยใช้แรงดูดของแม่เหล็ก สามารถใช้งานได้ทั้งแบบเป็นกลุ่มและรายบุคคลได้



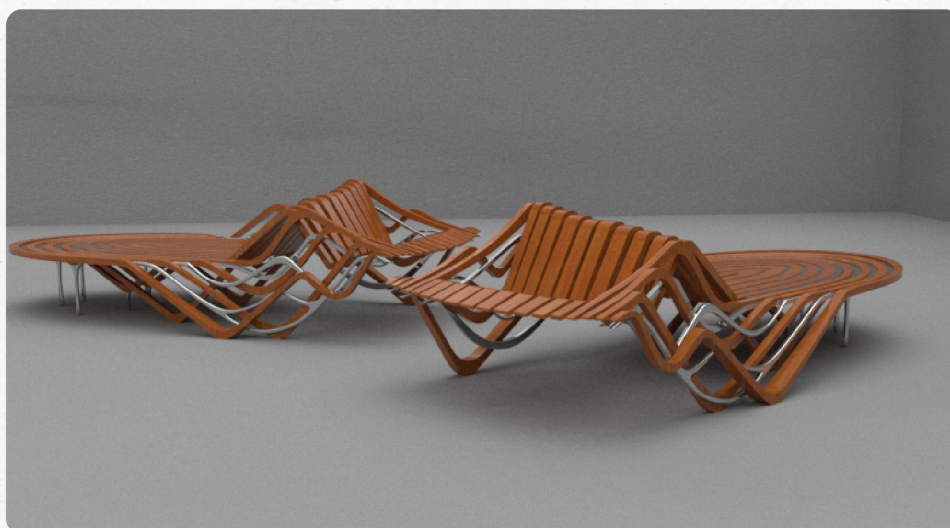
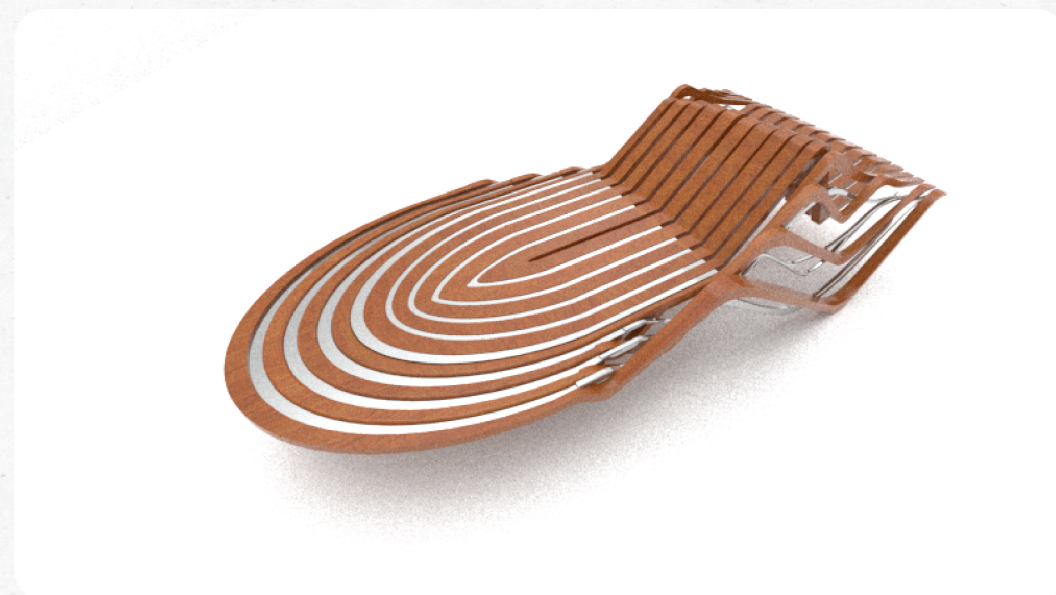


Real real material of furniture

Narongyut Thanarujirat

นายณรงค์ยุทธ์ ธนารุจิรัตน์
Furniture Design

การออกแบบเครื่องเรือนโดยใช้คุณสมบัติของโลหะและไม้มาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้อย่างสลับไหลและน่าสนใจซึ่งนำเสนอ
สัจจะของวัสดุนั้นออกมาได้อย่างเหมาะสมทั้งด้านการใช้งาน
และความสวยงามของวัสดุเครื่องเรือนแบบพับพองกึ่งนั่งกึ่งนอน
ถูกออกแบบให้สามารถใช้งานได้เต็มพื้นที่รองรับอริยาบถได้ทั้งนั่ง
และนอนสามารถนำไปใช้งานได้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร
ด้วยคุณสมบัติของวัสดุมีความคงทนต่อสภาพอากาศ



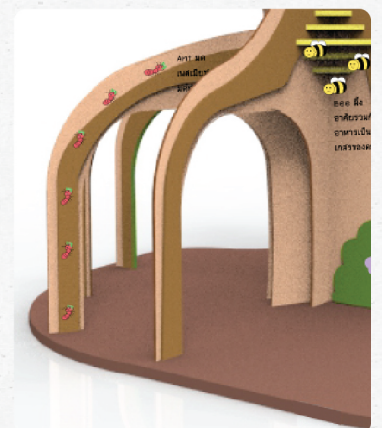
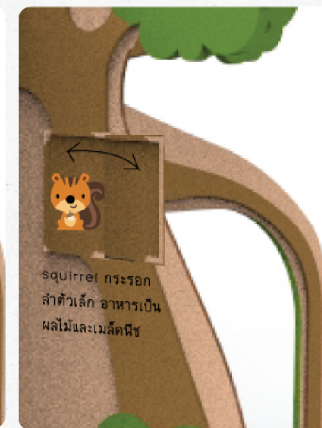
Kid(s) Plearn

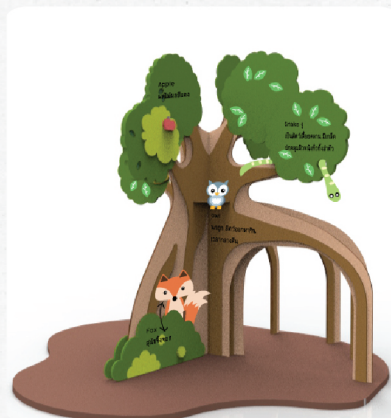
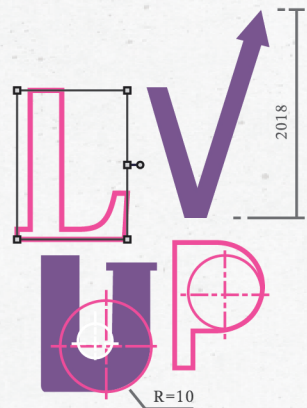


Chonlapat Konkaew

นางสาว ชลภัทร ก้อนแก้ว
Product Design

ออกแบบชุดเครื่องเล่นสำหรับส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กช่วงอายุ 6-9 ปี ภายในอุทยานการเรียนรู้นครลำปาง (LK Park) โดยชุดเครื่องเล่นเสมือนเป็น Playground ที่ตอบสนองการเรียนรู้ของเด็ก ซึ่งการเรียนรู้เรื่องธรรมชาติ สัตว์และพืชได้ต้นไม้ ให้เด็กได้มีส่วนร่วม มีคำศัพท์คำอธิบายลักษณะเฉพาะ ให้เด็กมีการเรียนรู้ โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้หลักการ Play&Learn ซึ่งการเรียนรู้แบบการเล่น เพื่อเป็นการทำให้เด็กมีความสนุกสนาน เพลิดเพลินกับการเรียนรู้ และได้พัฒนาการด้านต่างๆ ของเด็ก



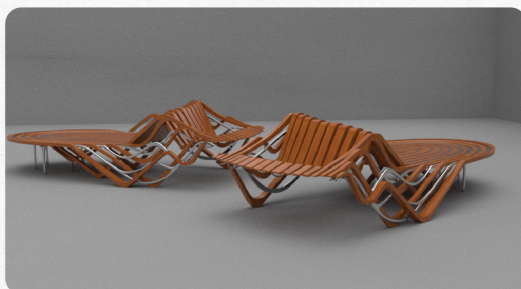


10

Product Design



Graphic Design



Furniture Design



Ceramic Design

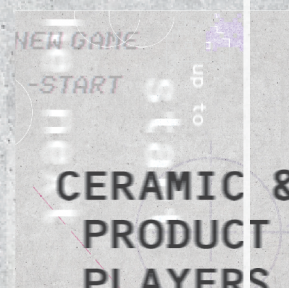
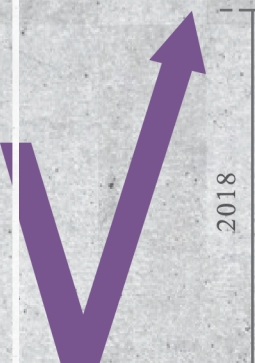
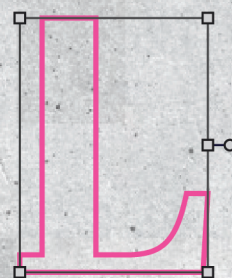


Level Up

Design Thesis Exhibition



start up to
the next level

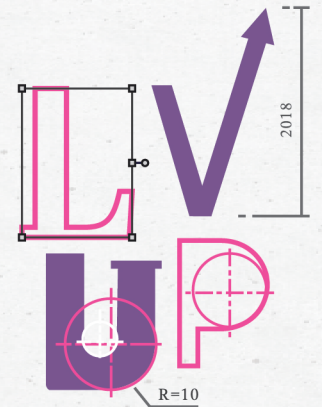


นิทรรศการผลงานออกแบบนิพนธ์ครั้งที่ 10

start up to
the next level



Ceramic Design



Level Up Design
Thesis Exhibition

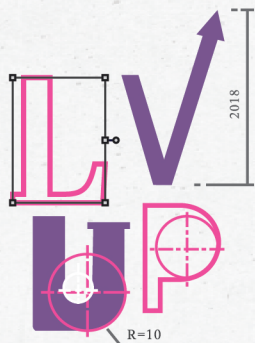


Graphic Design



Furniture Design





บรรยากาศการตรวจงาน

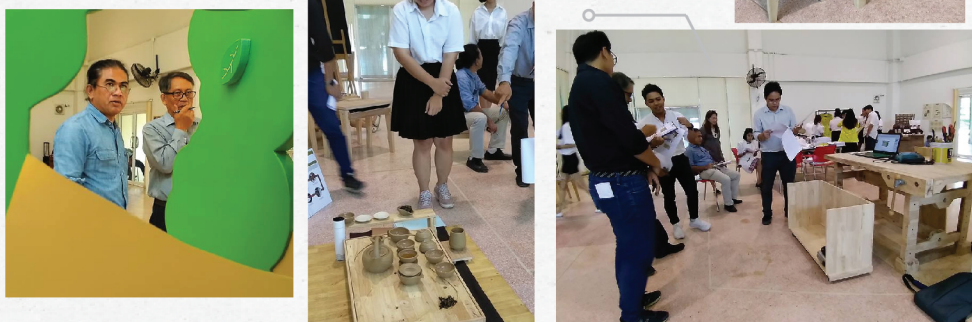
Graphic Design



Ceramic



Furniture



ขอขอบคุณผู้สนับสนุน

central plaza
LAMPANG

Lactasoy®

SFC
CINEMA



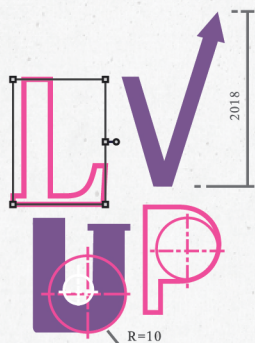
CLAY
SHOP
The original
design ceramics



art room
print and design

นอร์ทคาร์เพ็ท
NORTH
CARPET
จำหน่ายส่ง-ปลีก อุปกรณ์พรม
และติดตั้งพรมอิตาลี-พรมยาง

ผศ.อัครเดช อยู่ผาสุข
บรรณศิลป์
ห้างหุ้นส่วนสามัญ นนทบุรี



Address



Address

1 Chalineee Kunthamune

ที่อยู่ : ถ.บ้านใหม่ ต.โนนเวียง
อ.เมือง จ.แพร่
Email : Yess_lion@hotmail.com
FB : ซาลินี กันทะหมื่น

2 Rattaporn Rosdee

ที่อยู่ : ต.ปากเพรียว ถ.พิชัยณรงค์สงคราม
อ.เมือง จ.สระบุรี
Email : Kratib_cot@hotmail.co.th
FB : Kratib Rattaporn

3 Sutida Reintragulchai

ที่อยู่ : ต.บ้านสร้าง อ.บางปะอิน
จ.พระนครศรีอยุธยา
Email : sugabj39@icloud.com
FB : Fai Sutida

4 Warakorn Yaemphueng

ที่อยู่ : ถนนบางขุนนนท์
แขวงบางขุนนนท์ เขตบางกอกน้อย
กทม 10700
Email : warakorn.o_0@hotmail.com
FB : Warakorn Korn Yaemphueng

5 Woranat Ngamkala

ที่อยู่ : ต.คอกกระบือ อ.เมือง
จ.สมุทรสาคร 74000
Email : puncha007@hotmail.com
FB : Cherley Spicky

6 Supawanee Yosvittayakul

ที่อยู่ : ต.ป่าหุ่ง อ.พาน
จ.เชียงราย 57120
Email : dadadaw64@gmail.com
FB : Yosvittayakul Daw

7 Patinna Sittiju

ที่อยู่ : ต.หนองปรือ อ.บางละมุง
จ.ชลบุรี 20150
Email : ppatinna@gmail.com
FB : ตุง ตุง

8 Burin Intanasak

ที่อยู่ : ต.คิงพยอม อ.บ้านโป่ง
จ.ราชบุรี 70110
Email : cod_fop@hotmail.com
FB : Brin Finn

9 Sawanee Punyawanitkul

ที่อยู่ : ต.ดอนยายหอม อ.เมือง
จ.นครปฐม 73000
Email : swnjeamiloo_999
@outlook.co.th
FB : Sawanee Punyawanitkul

10 Wilasini Sriwilai

ที่อยู่ : ถ.เจริญสุขนิทวงศ์
แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย
จ.กรุงเทพมหานคร 10700
Email : blinkdeko@gmail.com
FB : Wilasini Sriwilai

11 Tawee Charoenkongsakul

ที่อยู่ : พระราม 2 เขตจอมทอง
จ.กรุงเทพมหานคร 10150
Email : taweelviu@hotmail.com
FB : TW Tawee

12 Chutima Lohawijarn

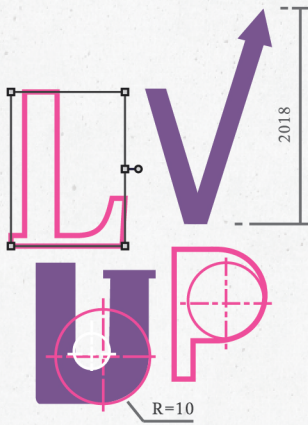
ที่อยู่ : ถนนสุขยางค์ 1 ตำบลสะเตง
อ.เมือง จ.ยะลา 95000
Email : tubtim_narakkk@hotmail.com
FB : Chutima Lohawijarn

13 Narongyut Thanarujirat

ที่อยู่ : ถ.เจริญสุขนิทวงศ์ เขตบางกอกน้อย
จ.กรุงเทพมหานคร 10700
Email : aumnarongyut@gmail.com
FB : Narongyut Thanarujirat

14 Chonlapat Konkaew

ที่อยู่ : ตำบลในเมือง ถ.ราชดำเนิน 1
อ.เมือง จ.กำแพงเพชร 62000
Email : chon70770@gmail.com
FB : Chonlapat Konkaew



ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. ประธาน
น.ส.ผดิดนหะณา ลีทธิจุ

3. พธีการและกิจกรรม
น.ส.รัฐภรณ์ รสดี
น.ส.ชลภัทร์ ก้อนแก้ว

5. สถานที่
นายณรงคยุทธ ธนารุจิรัตน์
น.ส.สวณีย ปญญาวานิชกุล

7. วิชาการ/ประเมินผล
น.ส.ชุติมา โลหะวิจารณ์
น.ส.วรรณัญฐ งามกาละ

9. ประชาสัมพันธ์
นายบุรินทร์ อินทนาคักดี

2. เลขานุการ/เหรัญญิก
น.ส.ศุภวณิ ยศวิทยากุล

4. สวัสดิการ/ของที่ระลึก
นายวรารกร แยมพึ่ง
น.ส.วิลาสินี ศรีวิไล

6. โสตกศนุปรณ
น.ส.สุธิดา เหรียญตระกุลชัย
น.ส.ชาลินี กันทะหมื่น

8. สื่อและสิ่งพิมพ์
นายทวี เจริญคงสกุล

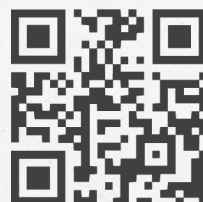
ติดตามข้อมูลได้ที่



Level Up Thesis Exhibition



Level.Up.Design.Thesis





Faculty of Fine and Applied Arts, Thammasat University